



Clásica del Sur
Compañía Artística



Presenta

TURANDOT

Giacomo Puccini

26, 27 de junio, 20 hs

4 de julio, 20 hs

1 de agosto, 20 hs

Teatro Avenida

María Castillo de Lima

Eugenia Coronel Bugnon

Fabrizio Gori - Jerónimo Vargas Gómez

Franco Gómez Acuña - Bruno Santoro Sciaini

Marcelo Iglesias Reynes - Mauro Luna

Naoki Higasiyosihama - Miguel Alberto Balea

Dirección Artística y Musical:

Mtro. César Tello

Dirección escénica:

Gabriel Villalba

Producción:

Juan Carlos Montamat



AUSPICIAN ESTE ESPECTÁCULO:



Soluciones farmacéuticas



OSPAT

OBRA SOCIAL DEL PERSONAL DE LA ACTIVIDAD DEL TURF



Dirección musical	César Tello	
Dirección escénica	Gabriel Villalba	
Producción	Clásica del Sur - Sol Producciones	
Orquesta Coro Coro de Niños (dir. Natalia Vivas)		
Turandot - Princesa china - (Soprano)	María Castillo de Lima	Todas las fechas
Calaf - Príncipe tártaro - (Tenor)	Fabrizio Gori Jerónimo Várgas Gómez	26/06, 27/06, 01/08 04/07
Liú - Esclava - (Soprano)	Eugenia Coronel Bugnon	Todas las fechas
Timur - Rey tártaro exiliado - (Bajo)	Franco Gómez Acuña Bruno Santoro Sciaini	26/06 27/06, 04/07, 01/08
Ping - Ministro chino - (Barítono)	Marcelo Iglesias Reynes Mauro Luna	26/06, 04/07 27/06, 01/08
Pong - Ministro chino - (Tenor)	Naoki Higasiyosihama	Todas las fechas
Pang - Ministro chino - (Tenor)	Miguel Alberto Balea	Todas las fechas
Altoum - Emperador chino - (Tenor)	Ricardo Ochoa Carlos Iaquina	26/06, 27/06 04/07, 01/08
Un mandarín (Barítono)	Miguel Ángel Gualano	Todas las fechas
Coro	Pueblo, sabios, cortesanos, niños, etc.	
Doncellas	María Belén Bengochea Marta Del Giorgio Laura Beatriz Aranda	Uma Caterina Cora Marián Lorena Vázquez Edith Ofelia Methe
Covers		
Cover de "Turandot"	Laura Chisari	
Cover de "Liú"	Uma Cora	
Cover de "Ping"	Diego Manteola	
Cover de "Pong"	Juan Pablo Juárez Pugliese	
Cover de "Pang"	Ricardo Faría	



Clásica del Sur Compañía Artística

TEMPORADA 2026

11, 12, 18 y 19 de abril

Mefistofele (de A. Boite)

Palacio Cangallo - Tte. Gral. Perón 1242 (C.A.B.A.)

26, 27 de junio, 4 de julio y 1 de agosto

Turandot (de G. Puccini)

Teatro Avenida - Av. de Mayo 1222 (C.A.B.A.)

25 y 26 de julio

Carmina Burana (de C. Orff)

Palacio Cangallo - Tte. Gral. Perón 1242 (C.A.B.A.)

21, 22, 28 y 29 de agosto

El conde Ory (de G. Rossini)

Teatro Empire - Hipólito Yrigoyen 1934 (C.A.B.A.)

3, 4, 17 y 18 de octubre

La cenicienta (de G. Rossini)

Teatro Empire - Hipólito Yrigoyen 1934 (C.A.B.A.)

noviembre

La condenación de Fausto (de H. Berlioz)

Iglesias: San Pedro Telmo, Ntra. Sra. de Caacupé, Catedral de San Isidro

diciembre

9na Sinfonía (de L. v. Beethoven)

- lugar a confirmar -



+ 5 4 9 1 1 6 4 2 9 - 1 8 5 3

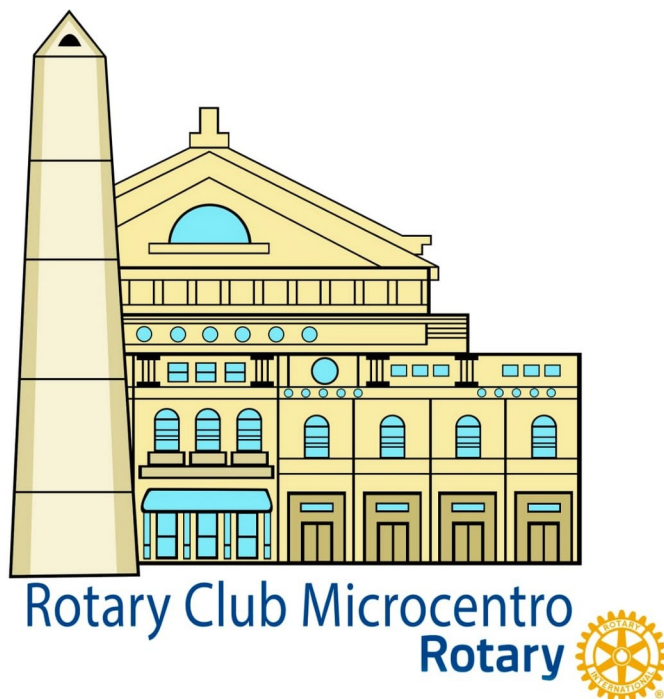
SEGUINOS EN REDES



clasicadelsur

www.clasicadelsur.com.ar

ACOMPañAN ESTE EVENTO:



BALK

IMPRESIONES

📞 11-7142-5844

📷 balk.impresiones



Teresa Pasquini

Alta Costura

+54 9 11 6547-9366

Clásica del Sur

EVENTOS

Musicalización de cumpleaños, bodas y eventos en general, con cuarteto de cuerdas, orquesta, coros, cantantes.

Repertorio: música clásica, ópera, pop, jazz, comedia musical, tango.

Giras y traslados por todo el país.

info@clasicadelsur.com.ar | 11 5323 1267

ARGUMENTO

Acto I

Pekín, en un pasado mítico.

Afuera del Palacio Imperial, un mandarín lee un edicto a la multitud: cualquier príncipe que aspire a casarse con la princesa Turandot deberá resolver tres acertijos. Si no lo logra, morirá. El último pretendiente, el príncipe de Persia, será ejecutado al amanecer.

Entre los espectadores se encuentran la esclava Liù, su anciano amo y el joven Calaf, quien reconoce al anciano como su padre perdido, Timur, el rey vencido de Tartaria. Solo Liù le ha permanecido fiel, y cuando

Calaf le pregunta por qué, ella responde que una vez, hace mucho tiempo, él (Calaf), le sonrió.

La multitud clama por sangre, pero recibe la luna creciente con un repentino y temeroso silencio.

Mientras el príncipe de Persia se dirige a su muerte, la multitud implora a la princesa que le perdone la vida.

Turandot aparece en su palacio y, sin decir palabra, ordena que se proceda con la ejecución. Para horror de Liù y Timur, Calaf decide conquistar a la inalcanzable princesa. Los tres Ministros de Estado, Ping, Pang y Pong, aparecen e intentan disuadirlo, pero él permanece impasible. Tranquiliza a Liù y luego toca el gong, anunciando así la llegada de un nuevo pretendiente.

Acto II

En sus aposentos privados, Ping, Pang y Pong lamentan el sangriento reinado de Turandot, con la esperanza de que el amor la venza y restaure la paz. Sus pensamientos divagan hacia sus apacibles hogares campestres, pero el bullicio de la multitud reunida para presenciar el desafío de las adivinanzas los devuelve a la realidad.

En la sala del trono real, el anciano Emperador le pide a Calaf que reconsidere su decisión, pero el joven no se deja disuadir. Llega Turandot. Ella relata la historia de su hermosa antepasada, la princesa Lou-Ling, quien fue raptada y asesinada por un príncipe conquistador. En venganza, Turandot se ha vuelto contra los

hombres y ha decidido que ninguno jamás la poseerá.

Las trompetas anuncian el comienzo de las adivinanzas. Turandot le plantea su primera pregunta a Calaf:

- “¿Qué nace cada noche y muere cada amanecer?”

«La esperanza», responde Calaf correctamente.

Turandot continúa:

- “¿Qué parpadea rojo y cálido como una llama, pero no es una llama?”

«La sangre», responde Calaf tras un momento de reflexión.

Conmocionada, Turandot plantea la tercera adivinanza:

- “¿Qué es como el hielo pero arde, y si te acepta como esclavo, te convierte en rey?”

Un tenso silencio reina hasta que Calaf grita triunfalmente: «¡Turandot!».

La multitud estalla de júbilo, y la princesa suplica en vano a su padre que no la entregue al desconocido. Con la esperanza de ganarse su amor, Calaf le propone a Turandot un reto: si logra averiguar su nombre antes del amanecer, él arriesgará su vida.

Acto III

Por la noche, en los Jardines Imperiales, Calaf oye una proclama: «Bajo pena de muerte, nadie en Pekín dormirá hasta que Turandot sepa el nombre del forastero».

Calaf está seguro de su victoria, pero Ping, Pang y Pong intentan sobornarlo para que abandone la ciudad. Mientras la multitud aterrorizada lo amenaza para que revele su nombre, los soldados traen a Liù y a Timur. Calaf intenta convencer a la multitud de que ninguno de los dos conoce su secreto.

Cuando aparece Turandot ordenando a Timur que hable, Liù responde que solamente ella conoce

la identidad del forastero y que jamás la revelará.

Los soldados la torturan, pero ella permanece en silencio.

Impresionada por su fortaleza, Turandot le pregunta a Liù qué le da la fuerza para resistir. «Es el amor», responde ella. Cuando la tortura se intensifica, Liù le dice a Turandot que ella también conocerá las alegrías del amor. Entonces, toma una daga y se suicida.

La multitud forma una procesión fúnebre, y Timur los sigue mientras se llevan su cuerpo. Turandot queda sola frente a Calaf, quien impulsivamente la besa.

Al experimentar emociones por primera vez, Turandot llora. Calaf, seguro de haberla conquistado, revela su identidad.

Una vez más ante el trono del emperador, Turandot declara que conoce el nombre del desconocido: es Amor.

CLÁSICA DEL SUR

Declarados de Interés Cultural en 2024 por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires y habiendo sido reconocidos por la Asociación de Críticos Musicales en 2025 como hecho significativo del 2024 por nuestros 10 años de trayectoria, somos una compañía artística creada en el año 2014.

Nos enfocamos en la realización de actividades culturales y sociales que desarrollen, promuevan, incentiven, refuercen y difundan la actividad lírica y las artes en Argentina, América y el mundo.

Fomentamos la inserción de jóvenes estudiantes a la actividad profesional de la música, dando la posibilidad a nuevas promesas de la

lírca para que puedan encontrar un espacio donde poder desarrollarse una vez terminados sus estudios. Para ello trabajamos con cantantes profesionales de gran trayectoria nacional e internacional, de modo que confluya la experiencia de estos artistas con la fuerza y el ímpetu de los que se están iniciando en el mundo de la ópera.

Contamos con un elenco estable de cantantes de ópera profesionales y de especialistas en producción escénica, que impulsan proyectos de calidad. Dentro de nuestra programación anual, llevamos a cabo eventos culturales a beneficio del Hospital Elizalde.

ELENCO

CORO *CLÁSICA DEL SUR*

SOPRANOS

Mónica Alegría

Lourdes Baroni

Jesica Bianco

María Belén Bengochea

Josefina Bocchino

Verónica Buosi

Maitena Castro

Uma Caterina Cora

Marta Del Giorgio

Gala Fernández

Gabriela Fernández Bisso

Lidia Forastieri

Claudia García

Daniela Emma García

Gabriela Jacinto

Mariana Kalajian

Natalia Soledad Medina

Rita Páez

Aldana Luján Savino

María Sofía Škele

Melisa Tellechea

Ana Ugarte

Marián Lorena Vázquez

Emma Zenobi

MEZZOS / ALTOS

Laura Beatriz Aranda

Johana Jazmín Cheno

Rocco D' Angelo

Edith Ofelia Mete

Karen Molassi

Marcela Virginia Molina

María Teresa Pasquini

Nicolás Agustín Robotti

Mariana Roccatagliata

Patricia Salanueva

DONCELLAS:



B. Bengochea, U. Cora,

M. Del Giorgio,

M. Vázquez,

L. Aranda, E. Mete

TENORES

Pablo Miguel Acoglani

Rodolfo Cabrera

Sebastián Nicolás Coatz Romer

Ricardo Faría

Facundo Ferro

Juan Pablo Juárez Pugliese

Daniel Malandrino

Héctor Pereira

Fernando Pioletti

Alejandro Pujalte

Máximo Quintieri

Gabriel Abelardo Taggiasco

César Daniel Thomas

BARÍTONOS / BAJOS

Agustín Adúriz-Bravo

Mariano Fernández

Martín Kenji Higa Hiriart

Agustín Isla

Gianfranco Malfitani

Diego Manteola

Diego Novoa

Carlos Alberto Perea

Juan Sebastián Sáenz

Miguel Artin Tchilinguirian

Director: Mtro. César Tello

CORO DE NIÑOS

CLÁSICA DEL SUR

Florencia Azzolini

Caterina Di Micco

Martino Ferro Canay

Tiziano González

Avril Lattanzi

Lucio Moral

Alma Moya

Lucía Pantano

Emanuel Pilica

Martina Portaluppi

Sofía Ramos

Clara Remis

Vera Scattini

Matilda Vignole

Sofía Villanueva

Directora: Mtra. Natalia Vivas

OTROS ARTISTAS EN ESCENA

BAILARINES

Lucas Puy
Genaro Rodríguez

VERDUGO

(Putin-Pao)
Gabriel Taggiasco

SOLDADOS

Eduardo Ballato
Alejandro H. Bottelli
Víctor Carnevale
Alejandro Giambelluca
Raúl Manteola
Juan Sebastián Sáenz

DOBLE DE TURANDOT

Mirta Wons, 26 de junio
Laura Chisari, 27 de junio
Mariana Petracca, 4 de julio
Mirta Wons, 1 de agosto

PRÍNCIPE DE PERSIA

Marcos Gosber

BAILARINAS

Jesica Bianco
Verónica Buosi
Laura Chisari

ORQUESTA *CLÁSICA DEL SUR*

VIOLINES I

Sebastián Ismael Martínez (conc)

Emiliano José Leiva

Lautaro Lino

Laura Aguirre

Nataly Torrico Ramírez

Francisco González

VIOLINES II

Ignacio A. Mandrafina

Lucía Andrea Baldi

Lucas Ismael Flores

Rocío Melisa Fuentes

Sarah Candelaria Jofre

VIOLAS

Rocío Malén Bousquet Casas

Juan Francisco Stella

Federico Sebastián Vivas

CELLOS

Alan Benavídez

Indiana B. Branchesi

Nahuel García

Maximiliano Tévez

CONTRABAJO:

Sergio Ibáñez

Hugo René Sáenz

FLAUTAS:

Carla Jessica Zárate Bautista

Agustina Cárdenas

Paula Eichenbaum

CLARINETES:

Lucía Gauto

Gabriel Manche

OBOES:

Luis Fajardo

Leandro Roviglione

FAGOTES:

Eduardo Heber Ezequiel Galarza

Diego López

CORNOS:

Iván Nahuel Bosa Luna
María Fernanda Millares Bautista
Sebastián Miranda Torres

TROMPETAS:

Lautaro Espíndola
Leandro Lombardo

TROMBÓN:

Louremis V. Orozco Duque

TUBA:

Ángel E. Freites Ramírez

ARPA:

Facundo Nicolás Acevedo

CELESTA, ÓRGANO,

ARPA II :

Brenda Wu

PERCUSIÓN:

Nahuel Facundo Armentia
Nicolás Berardi
Mara Videla

TIMBALES:

Sisa Sumaq Rodríguez

Director: Mtro. César Tello

BANDA SINFÓNICA

CLÁSICA DEL SUR

TROMBÓN:

Ingrid Ivanna Bay

CORNO:

Zoe Torres

SAXO:

Nino Regis

TROMPETAS:

Silvio Ezequiel Juárez

Nicolás Andrés Barbera

Milagros Roldán

PERCUSIÓN:

Lucas Meneses

Director: Mtro. César Tello

FICHA TÉCNICA

Dirección Musical y Artística

Mtro. César Tello

Dirección Escénica

Gabriel Villalba

Coro Clásica del Sur

Dir.: Mtro. César Tello

Coro de Niños Clásica del Sur

Dir.: Mtra. Natalia Vivas

Asistente de Dirección Escénica

Solange Fabricante

Asistente de Dirección Musical

Mariana Roccatagliata

Asistente de Dirección Artística

Lidia Forastieri

Diseño de Escenografía

Zacarías Gianni

Realización de Escenografía

Edgar Ocampo Orozco

Diseño de Luces

Esteban Ivanec

Maestro Interno

Santiago Feu

Maestra de Luces

Solange Fabricante

Maestra de Sobretitulado

Andrea Desimone

Vestuario

María Teresa Pasquini

Maquillaje

Miguel Saldaña | César Tello

Asistencia Turandot

Beatriz Herrera (Betty Maquillaje)

Bárbara Di Rocco (Asist. Vestuario y M)

Christian Vallejos

Peinados (supervisión)

Verónica Buosi

Programa Virtual

Miguel A. Balea | Mariana Roccatagliata

Diseño Gráfico

Lautaro Montamat

Relaciones Públicas

Mariana Kalajian | Marcela Molina

Prensa

Hugo García

Redes

Guadalupe Igoillo | M.Belén Bengochea

Voz de Clásica del Sur

Miguel Alberto Balea

Administración

Sandra Cortés

Producción Ejecutiva

Juan Manuel Fernández Ariza

Producción General

Juan Carlos Montamat

EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO

CLÁSICA DEL SUR

Mónica Alegría

Leonardo Azzolini

Miguel Alberto Balea

María Belén Bengochea

Verónica Buosi

Andrea Desimone

Lidia Forastieri

Juan Pablo Juárez Pugliese

Alejandro Pujalte

Mariana Kalajian

Daniel Malandrino

María Teresa Martínez

Marcela Molina

Juan Carlos Montamat

María Teresa Pasquini

Mariana Roccatagliata

César Tello

BIOGRAFÍAS

MTRO. CÉSAR TELLO
DIRECCIÓN MUSICAL Y ARTÍSTICA
DIRECTOR CORO *CLÁSICA DEL SUR*



MTRO. CÉSAR TELLO

DIRECTOR DE ORQUESTA, DIRECTOR CORAL,
REPERTORISTA, PIANISTA

Nació en la ciudad de La Plata donde cursó sus estudios de Profesorado de Piano y Educación Musical en el Conservatorio Provincial de Música *Gilardo Gilardi*.

En Buenos Aires realizó la Carrera de Dirección Coral y Dirección Musical de Ópera en el *Instituto Superior de Arte del Teatro Colón*.

También estudió Repertorio con la Mtra. Irma Urteaga, Dirección Orquestal con Fernando Álvarez y Música de Cámara con el Mtro. Guillermo Opitz, especializándose en el Lied alemán y la Chanson francesa.

Fue declarado, por decreto, “Músico Ilustre Destacado de La Ciudad de La Plata”, recibiendo la medalla de oro.

Como maestro concertador, director de orquesta, pianista y preparador de coro, trabajó en las siguientes instituciones : *Teatro Colón, Teatro Argentino de La Plata, Teatro El Círculo de Rosario, Centro Cultural Néstor Kirchner, Teatro Roma de Avellaneda, Teatro Margarita Xirgu, Teatro Colón y Auditorio de Mar del Plata, Auditorio Nacional del Sodre, Teatro Astral, Teatro San Martín (Sala “Martín Coronado”), Centro de Experimentación Teatro Colón, Auditorio de Belgrano, Casa de la Ópera de Buenos Aires, Juventus Lyrica, Buenos Aires Lírica, Luna Park.*

Brindó conciertos en ciudades como: Roma, Berlín, Frankfurt, São Paulo, Santiago de Chile, Montevideo, y ha dado Master Classes en Facultade Cantareira, São Paulo.

Asimismo, como director de orquesta y concertador tuvo a su cargo más de ochenta títulos de ópera y oratorio, entre los que se destacan los siguientes compositores en los que se ha especializado: W. A. Mozart, G. Rossini, G. Donizetti, V. Bellini, G. Verdi, G. Bizet, J. Massenet, J. Offenbach, H. Berlioz, Ch. Gounod.

Entre 2004 y 2007 se desempeñó como pianista estable del programa “A título personal” en *Canal A* y canal *Encuentro*, conducido por el Sr. Víctor Hugo Morales.

Realizó los arreglos y la dirección musical de *Las mujeres sabias* de Molière en el Complejo Teatral *San Martín*.

Es el fundador de la *Camerata Dvorak* en Buenos Aires y Presidente de la ONG y Compañía Artística *Clásica del Sur*, cuyo objetivo es la formación y proyección de los jóvenes talentos de la música académica en Argentina a través de su *Ópera Studio* y además poder realizar conciertos a beneficio de los hospitales de niños. Realizan también temporadas de óperas, sinfónicos corales y conciertos en el Teatro Avenida de CABA, y en el Templo de la Gran Logia de Libres y Aceptados Masones de la Argentina.

Desde el 2018 es miembro del *Rotary Club*, siendo en la actualidad el Rotary Club Microcentro.

Fue creador y Jurado del único Concurso Internacional de Música de Cámara en la Argentina que se llevó a cabo durante tres años en la ciudad de Bahía Blanca.

Durante cuatro años fue Director del *Coro Estable de la Orquesta Sinfónica Provincial de Bahía Blanca*, dirigiendo en el *Teatro Municipal* su Coro Estable, Orquesta Sinfónica y Ballet con los siguientes títulos: *Requiem*, de G. Verdi; *Carmina Burana*, C. Orff; *Misa en Si menor*, J. S. Bach; *Misa Solemne y Stabat Mater*, G. Rossini; *Requiem Alemán*, J. Brahms; *Norma*, V. Bellini; *Lucía di Lammermoor* y *La fille du régiment*, G. Donizetti; *Don Carlo*, G. Verdi.

Fundó la *Ópera de Cámara* de la Universidad Nacional del Sur, y como *Règie* y Director de Orquesta estuvo al frente de óperas como: *Così fan tutte* y *Die Zauberflöte*, de W. A. Mozart; *Il barbiere di Siviglia*, *Le Comte Ory* y *La Cenerentola*, de G. Rossini; *Anna Bolena*, de G. Donizetti; *Rigoletto*, de G. Verdi, entre otras.

La Compañía Artística *Clásica del Sur* (en la cual se desempeña como fundador y director) ha sido galardonada con el interés cultural de la Legislatura Porteña, como así también la mención especial a la trayectoria otorgada por la *Asociación de Críticos Musicales de la Argentina*.

Sus compromisos para 2026 incluyen conciertos en España, Master Classes en Brasil y Uruguay, y la Dirección Musical de *Turandot* de Puccini, *La condenación de Fausto* de Berlioz, *Mefistofele* de Boito, *Carmina Burana* de Orff, *El conde Ory* y *La Cenicienta* de Rossini. Y la *9na Sinfonía* de Beethoven.

GABRIEL VILLALBA

DIRECCIÓN ESCÉNICA



GABRIEL VILLALBA

DIRECTOR DE TEATRO, RÉGIE, ACTOR

Gabriel Villalba es actor y director de teatro y ópera con más de 30 años de trayectoria.

Se formó con referentes como Guillermo Cacace, Mauricio Kartun, Pompeyo Audivert y Javier Daulte, entre otros.

Dirigió obras como *El dilema de la cucaracha* (Teatro Piccadilly), *La Bomba*, (Paseo La Plaza), y *Farsantes* (Teatro Border), entre otras, además de títulos en Microteatro.

En ópera, convocado como Régie por el Maestro César Tello de la Cía. Artística Clásica del Sur, estuvo al frente de producciones como *Nabucco*, *Carmen* y actualmente la puesta de *Turandot*, en el Teatro Avenida.

Consolida así, una carrera que combina lo teatral y lo musical con una mirada contemporánea.

Próximo compromiso como Régie:

Le Comte Ory, G. Rossini – Teatro *Empire*, para *Clásica del Sur* (reposición de su puesta de 2019).

Experiencia como Régie, en Ópera

Temporada 2026: *Turandot*, G. Puccini – Teatro Avenida

Le Comte Ory, G. Rossini – Teatro *Empire* (reposición de su puesta de 2019)

Temporada 2025: *Carmen*, G. Bizet – Teatro Avenida

Temporada 2024: *Nabucco*, G. Verdi – Teatro Avenida – Celebración del 10º Aniversario de Clásica del Sur

Temporada 2023: *Luisa Miller*, G. Verdi – Teatro *Luz y Fuerza*

Temporada 2022: *La Traviata*, G. Verdi – Teatro *Luz y Fuerza*

Temporada 2019: *Le Comte Ory*, G. Rossini – Teatro *Luz y Fuerza*

Temporada 2018: *Roberto Devereux*, G. Donizetti – Teatro *Luz y Fuerza*

Temporada 2018: *Contes d'Hoffmann*, J. Offenbach – Teatro *Luz y Fuerza*

MTRA. NATALIA VIVAS
DIRECTORA CORO DE NIÑOS
CLÁSICA DEL SUR



NATALIA VIVAS

SOPRANO

Egresó como profesora de canto del Conservatorio Superior de Música *Arturo Beruti*, San Francisco, Córdoba en 2004. Allí dirigió la cátedra de Canto y a su vez la del Conservatorio Superior de Música *Felipe Boero* de la ciudad de Villa María, Córdoba.

Se perfecciona con las Maestras Teresa Landín y Susana Cardonnet.

Egresó de la Maestría del *Instituto Superior de Arte del Teatro Colón* en el año 2016, de la mano de los Maestros Carlos Duarte y Susana Frangi.

Fue semifinalista y finalista en concursos internacionales tales como el Concurso Internacional de Canto *Neue Stimmen* en el Teatro *Colón* y el Concurso Internacional *Voces Líricas* de Rosario.

En el año 2009 debutó el rol de “La Reina de la Noche”, (*La Flauta Mágica*, W.A.Mozart) en el Teatro *Avenida*, bajo la dirección del Mtro. Reynaldo Zemba y la dirección escénica de Eduardo Casullo. Interpretó nuevamente el rol en la ciudad de Salta y Jujuy, dirigidas por Jorge Lhez y en la ópera de San Juan bajo la dirección de Felipe Hirschfeldt y David Handel. Y en 2019 lo hizo para *Magna Lírica* y *Juventus Lírica*.

En 2023 interpretó el rol de “Marie” (*La hija del regimiento*, G. Donizetti) en el Teatro *Luz y Fuerza*, convocada por la compañía artística *Clásica del Sur*.

En agosto de 2024 interpretó a “Anna” (*Nabucco*, G. Verdi) en el Teatro *Avenida* para la Cía. *Clásica del Sur*, bajo la dirección del Mtro. César Tello y la règeie de Gabriel Villalba, en ocasión de la inauguración de los festejos del 10° Aniversario de la compañía.

En octubre de 2024 interpretó a “Lucia” (*Lucia di Lammermoor*, G. Donizzetti), en el Teatro *Luz y Fuerza*, para *Clásica del Sur*.

En octubre y noviembre de 2025 interpretó a “Pamina” (*La Flauta Mágica*, W. A. Mozart), en el Teatro *Piccadilly*, para *Clásica del Sur*.

En 2022 colaboró con Estudio *EleFá* como maestra del coro de la ópera *Madame Butterfly* (G. Puccini).

Ha sido invitada por establecimientos públicos y privados a dictar masterclasses de canto lírico en diferentes ciudades como Buenos Aires, Córdoba, Santa Fe, Salta y en el interior de dichas provincias.

Ha actuado en numerosos conciertos como solista y solista invitada a lo largo de todo el país. Su repertorio se enfoca en los roles para soprano ligera o lírica de coloratura.

Su actividad como cantante y docente se ha concentrado en el interior del país, siendo su provincia de origen Córdoba. En la actualidad reside en CABA y está dedicada a la docencia del canto lírico y del método Suzuki -Voz- (método de canto para niños en edad temprana).

Desde 2024 dirige el Coro de Niños de *Clásica del Sur*, con quienes participó de las siguientes obras: 2024-2025, *Carmina Burana* de C. Orff; 2024/25/26, *Mefistofele* de A. Boito; 2025, *Carmen* de G. Bizet.

MARÍA CASTILLO DE LIMA

TURANDOT



MARÍA CASTILLO DE LIMA

SOPRANO, COMPOSITORA, PIANISTA

Nació en Sao Paulo, Brasil, en 1985. Cursó sus estudios musicales en el Conservatorio Gilardo Gilardi de La Plata. Fueron sus maestros en canto Adelaida Negri, Omar Brandán, Graciela Alperyn y Alicia Cecotti, Silvina Rojas, en piano, César Tello, Juan Pablo Scafidi y Maurizio Colacicchi, en repertorio.

Formó parte del Ópera Estudio y del Coro Estable del Teatro Argentino de la Plata.

Ha interpretado los principales roles de las óperas Ana Bolena, María Stuarda, Norma, Il Trovatore, Aldagisa, Nabucco, en numerosos teatros.

En el Teatro Colón, debutó en Madama Butterfly de G. Puccini (Mamma) en 2014, La Ciudad Ausente de G. Gandini (Lucia Joyce) en 2023, el estreno mundial de la ópera “Kassandra” de P. Ortiz y S. Blanco durante 2024 y 2025 también repuesta en la Opera Nacional de Grecia, Atenas.

Interpretó “Orfeo en los Infiernos de J. Offenbach (Diane) en 2024 y forma parte del Coro Estable del Teatro Colón desde 2010 a la actualidad.

Se desempeña como compositora, habiendo realizado la creación de tres óperas, un centenar de canciones, obras de cámara instrumental y sinfonías.

Participó del 15° Concurso Internacional de Canto Montserrat Caballé en 2015 en Zaragoza, España, y ganó el segundo premio en el 1° Concurso Internacional de Canto Opera Mendoza, en 2019.

Fue distinguida como Personalidad Destacada de la Cultura por el Concejo Deliberante de la ciudad de La Plata, en Julio de 2019. Resultó premiada también como Revelación, Premio Estrella de Mar, en Febrero de 2020, por la comedia musical “La Fiesta Inolvidable”.

Realizó el único espectáculo lírico de la Temporada 2020 de Teatro Colón, con el recital streaming “El Universo Sonoro de María Castillo De Lima”, donde se estrenaron varias obras de su autoría, junto al Maestro César Tello en piano.

Asumió varias actuaciones como concertista de un vasto repertorio de música de cámara y ópera en el CCK, Teatro Colón de Mar del Plata, Teatro Argentino de La Plata, Teatro Aveida, Teatro El Circulo de Rosario, Teatro San Nicolás, Teatro Real de Córdoba, entre otros.

Protagonizó la Comedia Musical “Bendito tu Eres” de Flavio Mendoza, durante la temporada 2021 del Teatro Broadway de Calle Corrientes.

Su repertorio abarca la totalidad roles de soprano drámatica de coloratura tales como Norma y Adalgisa (Norma), Anna Bolena, Elisabetta (Maria Stuarda), Abigaille (Nabucco), Odabella (Attila), Lady Macbeth (Verdi), Santuzza (Cavalleria), Leonora y Azucena (Il Trovatore), Turandot, Tosca, Manon Lescaut, La Gioconda, Adriana Lecouvreur, Maddalena de Coigny (Andrea Chenier), Salomé, Elektra, La Walkyria entre otros. Es docente de la Cátedra de Repertorio Lírico Camarístico en el Conservatorio de Música “Gilardo Gilardi”.

Creó y dirige el Centro Cultural Masciadro, continuidad de La Casa de la Ópera, de su maestra Adelaida Negri.

FABRICIO GORI

CALAF



FABRICIO GORI

TENOR

Fabrizio Gori es un tenor lírico argentino con trayectoria en escenarios de Sudamérica y Europa (Italia, Alemania, Bulgaria y Países Bajos).

Formado por M. Michailovsky y R. Zozoulia, ha cantado en prestigiosas salas como el Concertgebouw de Amsterdam (*Nabucco*, G. Verdi) y la State Opera de Ruse (*Rigoletto* y *Macbeth*, de G. Verdi).

En Argentina, ha colaborado estrechamente con el Mtro. César Tello en producciones como *Maria Stuarda*, de G. Donizzetti. Actualmente se prepara para interpretar el rol de “Calaf” (*Turandot*, G. Puccini) en el Teatro Avenida de Buenos Aires junto a la Cía. Artística *Clásica del Sur*.

JERÓNIMO VARGAS GÓMEZ

CALAF



JERÓNIMO VARGAS GÓMEZ

TENOR

Jerónimo Vargas Gómez, Tenor lírico-spinto, nació en la provincia de Corrientes, donde estudió en el Instituto Superior de Música *Carmelo de Biassi*.

Tuvo desde muy temprana edad como maestras de canto a Ángela López Pereira y Nadecha Brizuela.

Ha estudiado en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón y en el Departamento de Artes Musicales (DAMUS), de la Universidad Nacional del Arte (UNA).

Se ha formado privadamente con grandes Maestros de la lírica y del repertorio, como por ejemplo las sopranos Adelaida Negri, Ana María González y Graciela de Gyldenfeldt, la mezzosoprano María Luján Mirabelli, los barítonos Luis Gaeta y Ricardo Yost, los tenores Carlos Duarte y Nino Falsetti.

En repertorio operístico ha estudiado con los Maestros Enrique Ricci, Bruno D'Astoli, Gustavo Valerio, Susana Cardonnett, Gabriela Battipede, Rozita Zouzulia, César Tello, Bertha Melnick -ex Directora del Opera Studio Juilliard School, Manhattan, New York-.

Participó de Clases Magistrales con Franca Matiucci, Hugo de Ana, Daniel Suárez Marzal, entre otros, becado por la Fundación Antorchas.

En arte dramático se ha formado con grandes maestros y actores como por ejemplo Augusto Fernández, Fernando Piernas, Susana Pampín,

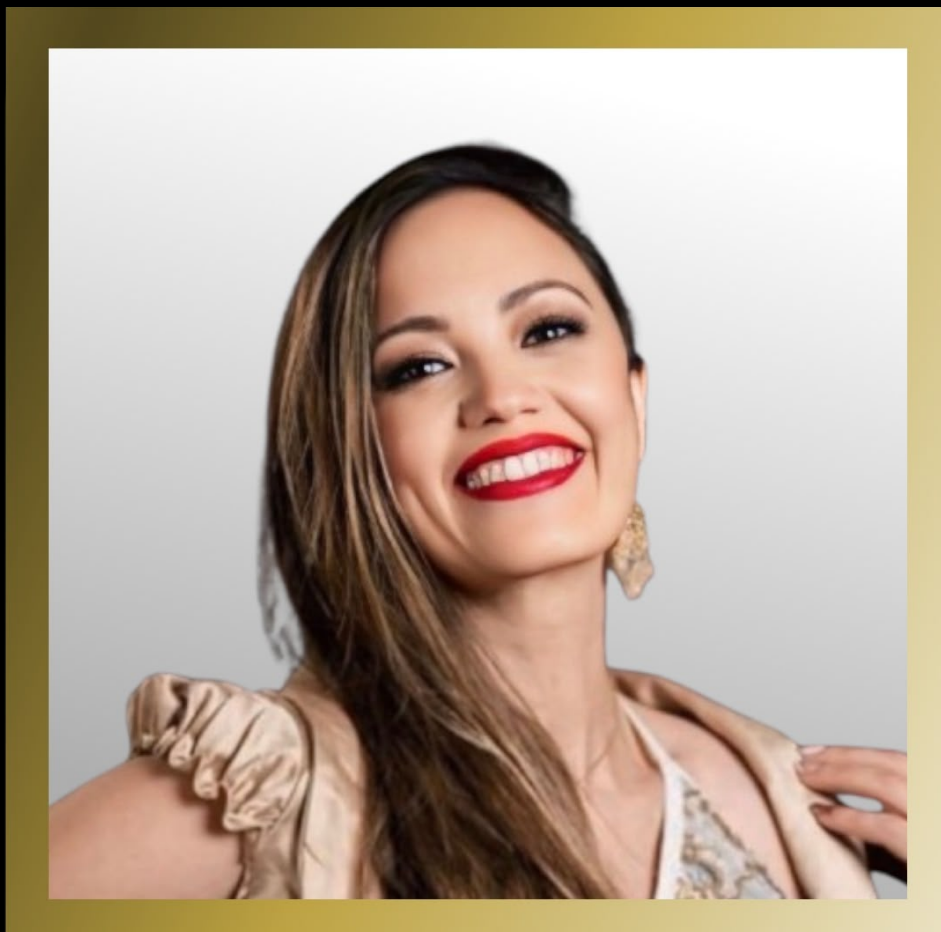
Beatriz Espelzini, Alberto Segado, Julia Chávez, Álvaro Rodríguez Guevara, Diego Cosin, Ricardo Bartis.

Ha cantado en importantes salas y teatros de Buenos Aires y la Argentina y ha representado a la Argentina en concursos internacionales.

Ha interpretado roles de ópera como *Ernani*, *Oberto conte di San Bonifacio*, *Riccardo*, *Il trovatore* (G. Verdi), *Tosca* (G. Puccini), *Norma* (V. Bellini), “Calaf” (*Turandot* , G. Puccini), “Fausto” (*Mefistofele*, Arrigo Boito).

Prosigue con su carrera con nuevos proyectos operísticos y conciertos para fin de 2026 y ópera en 2027.

EUGENIA CORONEL BUGNON LIÚ



EUGENIA CORONEL BUGNON

SOPRANO

Nacida en Santo Tomé, Pcia. de Santa Fe, dio sus primeros pasos en el *Coro de Niños y Jóvenes de la Municipalidad*, bajo la dirección de la Prof. María Elena Boero.

Continuó sus estudios en el *Instituto Superior de Arte del Teatro Colón*.

En 2011 participó de la Gala Lírica “Emociones Encontradas”, en Santo Tomé, junto a la Soprano Virginia Tola.

Participó de los ciclos: “Ciclo de Intérpretes Argentinos” y “Domingos de Cámara”, junto a la *Orquesta Académica del Instituto Superior de Arte y Coro de Niños del Teatro Colón*, bajo la Dirección del M° A. Diemecke, en la Sala Mayor del *Teatro Colón*.

A la fecha ha interpretado los siguientes roles.

-Teatro *Colón de Buenos Aires*: “Rosa” (*Le Cantrici Villane*, V. Fioravanti); “Berenice”(*L'occasione fa il ladro*, G. Rossini); “Gilda” (*Rigoletto*, G. Verdi); “Segunda Dama” (*Die Zauberflöte*, W. A. Mozart); cover de “Inés” (*Il Trovatore*, G. Verdi); 2023, cover de “Valencienne” (*La viuda alegre*, F. Lehár); 2024, “Frasquita” (*Carmen*, G. Bizet); 2025, “Nella” (*Gianni Schicchi*, G. Puccini).

-Teatro *Argentino de La Plata*: “Micaela” (*Carmen*, Bizet); 2024, “Musetta” (*La bohème*, G. Puccini).

-*Buenos Aires Lírica: Karolka*” (*Jenůfa*, Leoš Janáček); “Jouvenot” (*Adriana Lecouvreur*, F.Cilea).

-*Juventus Lyrica: “Donna Anna”* (*Don Giovanni*, W. A. Mozart) -2023.
Compañía *Boccaluppo* (cía. independiente): “Desdemona” (*Otello*, G. Verdi).

-Compañía lírica *Clásica del Sur* (cía. independiente): “Thaïs” (*Thaïs*, J. Massenet); “Pamina” (*Die Zauberflöte*, W. A. Mozart), 2020; “Violetta Valéry” (*La Traviata*, Verdi), como apertura de la temporada 2022; “Anna Bolena” (*Anna Bolena*, G. Donizzetti), como apertura de la temporada 2023; “Luisa Miller” (*Luisa Miller*, G. Verdi), 2023; “Margarita” (*Mefistofele*, A. Boito), 2024; “Micaela” (*Carmen*, Bizet), 2025, Teatro *Avenida*.

Sinfónico-Corales:

-*Clásica del Sur: El Mesías*, G. F. Händel, 2021; *Novena Sinfonía*, L. v. Beethoven, 2023; *Réquiem*, G. Verdi, 2025.

-*Teatro Argentino de La Plata: Stabat Mater*, A. Dvořák, 2024. Bajo la dirección de Silvio Viegas.

Próximo compromiso: 2026, “Liú” (*Turandot*, G. Puccini), Teatro *Avenida*, para *Clásica del Sur*.

FRANCO GÓMEZ ACUÑA

TIMUR



FRANCO GÓMEZ ACUÑA

BAJO

Nació en San Juan, donde comenzó sus estudios musicales.

Estudió Dirección Coral y Orquestal en la Universidad Nacional de La Plata (UNLP).

Cursa la Diplomatura en Canto Lírico en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, bajo la guía de Mónica Philibert y Susana Frangi.

Se formó con los Maestros Massimo Cavalletti, Eduviges Picone, Mario de Salvo y César Tello.

Fue finalista y obtuvo Mención Especial en el II Concurso Internacional Opera Cangemi 2025.

Logró el tercer premio en el XXII Concurso de Jóvenes Cantantes Líricos de Argentina.

Fue becario de Mozarteum Argentino por dos años consecutivos.

Recientemente realizó su debut como solista en la sala principal del Teatro Colón, interpretando el Requiem de Mozart.

Encarnó también roles como “Figaro” en *Le Nozze di Figaro* (Teatro Avenida - OFEBA); “Enrico” en *Il Campanello* (Ópera de Cámara del Teatro Colón); “Colline” en *La Bohème* (Teatro Avenida - OFEBA); “Bartolo” y “Basilio” en *Il Barbiere di Siviglia* (versión infantil, Teatro Argentino de La Plata/Juventus Lyrica); “Rabino” en *Estaba la madre de L. Bacalov* (Teatro Argentino de La Plata); “Merlín” en *Rey Arturo* (Teatro Colón - Colón para chicos); “Morales” en *Carmen* (Teatro Avenida – Clásica del Sur).

En esta temporada 2026, debutará “Leporello” en *Don Giovanni* y “Timur” en *Turandot* en el Teatro Avenida (OFEBA y Clásica del Sur).

Es integrante estable del Coro Polifónico Nacional. Representando al mismo, actuó como solista en las misas en N°3 en Fa menor y N°1 en Re menor de Bruckner, junto a la Orquesta Sinfónica Nacional y la Orquesta Sinfónica de 3 de Febrero, respectivamente.

BRUNO SANTORO SCIAINI

TIMUR



BRUNO SANTORO SCIAINI

BAJO

Cantante Lírico egresado del *Instituto Superior de Arte del Teatro Colón*, es también Actor de Voz y Doblaje egresado del *Instituto Superior de Enseñanza Radiofónica -I.S.E.R.-*.

Es integrante estable del *Coro Polifónico Nacional*.

Fue ganador del Primer Lugar en el "Concurso Nacional de Jóvenes Cantantes Líricos" de *La Scala de San Telmo*.

Fue seleccionado como alumno activo en la Master Class del "Jette Parker for Young Artists" de la *Royal Opera House*.

Fue becario en *Berlin Opera Academy* (Berlín), *Università per Stranieri di Perugia* (Italia) y *Arthur Levy* (Nueva York).

Como solista ha interpretado los siguientes roles:

"Raimondo" (*Lucia de Lammermoor*, G. Donizetti), en versión concierto;
"Enrico VIII" (*Anna Bolena*, G. Donizetti); "Walter" y "Wurm" (*Luisa Miller*, G. Verdi); *Novena Sinfonía* de L.V.Beethoven; "Sulpice" y "Hortensius" (*La hija del Regimiento* de G.Donizetti); "Apolo"/"Tizio" (*La descente de Orfée aux enfers*, Mark-Antoine Charpentier), en Ópera Barroca del ISATC con la colaboración del *Centre de musique baroque de Versailles* (CMBV); *Viva la Mamma*, G. Donizetti, Opera de cámara, *Teatro Colón*; "Winter" (*Fairy Queen*, H. Purcell), *Especialización en Ópera Barroca del ISATC*. Serba Padrona e Morale, *Teatro Colón* y Chile; "Sarastro" (*La Flauta Mágica*, W. A. Mozart), *Theater im Delphi*, Berlín; "Marullo" (*Rigoletto*, G. Verdi), en *Oper im Berg*, Salzburgo; *Messiah*, G.

F. Händel con la *Sinfónica Juvenil Nacional*, en la Sala Sinfónica del CCK. “Geronimo” (*Il Matrimonio Segreto*, D. Cimarosa), en ocasión del *Opera Studio* dirigido por Verónica Cangemi en Mendoza; *Requiem*, G. Verdi, con *Clásica del Sur*.

Su repertorio incluye los siguientes roles protagónicos: “Osmin” (*Die Entführung aus dem Serail*, W. A. Mozart); “Masetto” y “Comendatore” (*Don Giovanni*, W. A. Mozart); “Guglielmo” (*Così fan tutte*, W. A. Mozart); “Figaro” (*Le Nozze di Figaro*, W. A. Mozart); “Basilio” (*Il barbiere di Siviglia*, G. Rossini); “Zaccaria” (*Nabucco*, G. Verdi); “Raimondo” (*Lucia de Lamermoor*, G. Donizetti); “Assur” (*Semiramide*, G. Rossini); “Mefistofele” (*Mefistofele*, A. Boito); “Ricardo” (*I Puritani*, V. Bellini); “Escamillo” (*Carmen*, G. Bizet).

MARCELO IGLESIAS REYNES

PING



MARCELO IGLESIAS REYNES

BARÍTONO

El barítono Marcelo Iglesias Reynes tiene sus orígenes bien fundados en el canto grupal desde hace más de 20 años. Ya sea en Coros de cámara, coros de ópera, grupos vocales masculinos y mixtos, siempre además siendo seleccionado como solista en cada lugar que le tocó estar, actividad que actualmente sigue desarrollando hoy y desde el 2018 en el Coro Polifónico Nacional y como refuerzo del Coro del Teatro Argentino desde 2016 a la actualidad.

Cuenta además con una Joven, pero intensa carrera de Solista, ya que en 2019 tomó la decisión de empezar a participar de compañías de ópera. Tal es así que luego de audicionar en Juventus Lyrica por primera vez consiguió el Rol del “Barón Douphol” en *La Traviata* del 2019 de la compañía, como así también el cover de “Giorgio Germont” sin función. Rol que estrenó oportunamente el 20 de agosto del 2022 en el Teatro Italia de Rojas, pcia. de Buenos Aires.

Ya en 2021 le había tocado la difícil tarea de hacer el rol principal de *Rigoletto* con la compañía *Celebrarte*, funciones que se repitieron en el 2022 en el Teatro IFT.

Luego de haber participado en julio del 2022 en la gala lírica por los 20 años de Juventus Lyrica interpretando variados conjuntos, también en Julio del 2022 además de “Germont” se avocó a estrenar “Fígaro” del *Barbero de Sevilla* de Rossini con la Compañía Clásica del Sur, presentado dos funciones en el Teatro Luz y Fuerza de San Telmo.

Ya en la primera parte del 2023 se dedicó a dos roles específicos, “Barnaba” de *Gioconda* (Ponchielli) estrenado bajo la dirección musical de la Ma. Eduviges Picone en agosto junto a gran elenco en el Teatro Empire, y por otra parte a interpretar al “Sr. Miller” de la ópera *Luisa Miller* (Verdi) con la compañía Clásica del sur en el Teatro Luz y Fuerza de San Telmo con 3 funciones entre agosto y septiembre.

Además, estrenó el Rol del “Conde de Luna” de *Il trovatore* (Verdi) en el Teatro Rafael Aguiar de San Nicolás en octubre de ese año.

En 2024 estrenó el rol de “Nabucco” en el teatro Avenida con la Compañía Clásica del Sur.

En 2025, con la misma compañía, interpretó el rol de “Morales” de Carmen (Bizet).

MAURO LUNA PING



MAURO LUNA

BARÍTONO, PIANISTA

Nacido en 1991, el barítono y pianista Mauro Luna comienza a temprana edad sus estudios musicales en el Conservatorio Provincial “Juan José Castro”.

Es discípulo de la Mtra. Noemí Souza en canto y de la Mtra. Susana Kasakoff en piano, perfeccionándose más tarde en técnica vocal con las mezzosopranos Alejandra Malvino y Liliana Borri.

Posteriormente estudia preparación musical de ópera con los Mtros. Enrique Ricci, Bruno D’Astoli y Marcelo Ayub en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón de Buenos Aires.

En el año 2008 es finalista en el Concurso Nacional de Piano de Necochea; en el año 2012 obtiene la Mención Especial en el XV Concurso de Canto Lírico de la Scala de San Telmo, en 2014 el Segundo Premio de ese mismo concurso y en el año 2017 obtiene una Mención de Honor en el IV Concurso Nacional de Canto Lírico “Enrique R. Francovich”.

Entre 2016 y 2023 se desempeña como Maestro Interno de Repertorio Coreográfico del Ballet Estable del Teatro Colón de Buenos Aires.

Interpretó como baritono solista:

El rol de “Belcore” de *L’elisir d’amore* de Donizetti; “Dancairo” de *Carmen* de Bizet (*Clásica del Sur*); los oratorios *El Mesías* de Händel, *Misa de Coronación* de W. A. Mozart, *Requiem* de Salieri, *Oratorio de Pascua* de J. S. Bach, *Misa breve* de Gounod; *Misa Criolla* y *Navidad Nuestra* de Ariel Ramírez, además de numerosos conciertos de zarzuela y música de cámara.

Actualmente es profesor de Repertorio de Canto en las cátedras de los conservatorios “Juan José Castro” y “Alfredo Luis Schiuma”.

Actuó en todo este tiempo en numerosas salas, entre ellas: Salón Dorado del Teatro Colón de Buenos Aires; Salón Dorado de la Casa de la Cultura; Teatro Colón de Mar del Plata; Teatro Avenida; Teatro del Círculo de Rosario; Teatro 1ro de Mayo de Santa Fe; Teatro Solari de Goya Corrientes; Jockey Club de Buenos Aires; Museo Fernández Blanco; Biblioteca Nacional; Sociedad Rural Argentina; Aula Magna de Facultad de Derecho; Auditorio Mayor de Radio Nacional; Palacio Libertad.

NAOKI HIGASIYOSIHAMA

PONG



NAOKI HIGASIYOSIHAMA

TENOR

Graduado de la Universidad Nacional del Arte (UNA), donde se desarrolló como cantante de la mano de la Maestra Agata Chisari.

Continuó su formación en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón.

Trabajó como refuerzo en el Coro Estable del Teatro Colón y participó como solista en distintas producciones, lo cual le permitió cantar en espacios como el CCK, Teatro 25 de Mayo, Teatro Avenida, entre otros.

Actualmente es integrante del Coro Estable del Teatro Argentino de La Plata.

MIGUEL ALBERTO BALEA PANG



MIGUEL ALBERTO BALEA

TENOR

Nació en Buenos Aires, Argentina en 1985.

Cantante, tenor lírico ligero. Ingeniero en electrónica, profesor y electrotécnico.

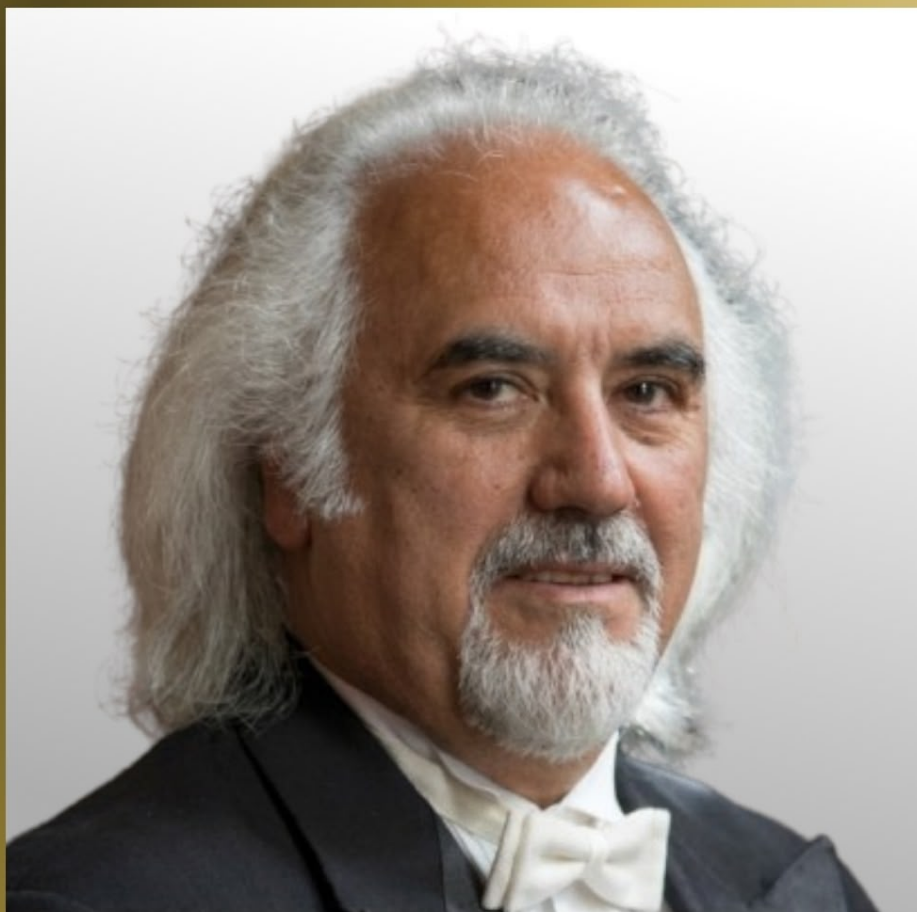
Estudió piano entre 2012 y 2018 con la Mtra. Martha Bongiorno, técnica vocal con el Mtro. Daniel Guzmán desde 2016 hasta 2019 y repertorio con el Mtro. César Tello desde 2017 a la fecha.

Es integrante de la Cía. Artística *Clásica del Sur* desde 2017. Bajo la dirección del Mtro. César Tello, participó en diversas presentaciones; cantó en el Coro Estable de *Clásica del Sur* en las óperas *La Flauta Mágica*, *Maria Stuarda* y *Cenerentola* en 2017; debutó su primer rol solista en 2019 interpretando al conde “Ory” en la obra *Le Comte Ory* de G. Rossini; en 2022 interpretó a “Gastone” en *La Traviata* de G. Verdi participó como coreuta en la *Petite Messe Solennelle* e interpretó a “Idreno” en *Semiramide*, ambas obras de G. Rossini; en 2023 interpretó a “Tonio” en *La Fille du régiment* de G. Donizetti; en 2024, en el Teatro Avenida, interpretó a “Abdallo” en la ópera *Nabucco*, de G. Verdi, “el cisne” en *Carmina Burana* de Carl Orff y “Wagner” en la ópera *Mefistofele* de A. Boito; en 2025 representó a “Dancairo”, en la ópera *Carmen* de G. Bizet. Actualmente interpreta a Pang y en agosto reinterpretará al conde “Ory” en la puesta 2026 de la obra.

Participó y participa en coros tradicionales italianos: *Coro Alpino de Buenos Aires*, dir. Mtro. Joaquín Ayan; *Sicillia Allegra* e *I Popi*, dir. Mtra. Norma Romotowsky.

RICARDO OCHOA

ALTOUM, EMPERADOR CHINO



RICARDO OCHOA

TENOR

Director de coros, arreglador y compositor, nació en la provincia de San Juan, donde cursó sus estudios de Piano, Canto y Dirección Coral en la Escuela de Música de la Universidad Nacional de San Juan.

Fue integrante del Coro Universitario de San Juan, durante diez años, desempeñándose además como Ayudante de Dirección del mismo y como Director del Coro Vocacional.

Como arreglador obtuvo en 1977 el 1° Premio en el 1er Concurso Nacional de arreglos Corales a Cappella de Música Argentina, realizado en la ciudad de Rojas (prov. de Bs.As.) y en 1979 el 1er premio en la categoría Canto Popular del Festival Internacional de Arezzo (Italia).

En el año 1981 y por estricto concurso de oposición, ingresó al Coro Estable del Teatro Colón de Bs.As. A partir de 1986 en que hizo su debut en el Teatro Colón, interpretando el “Duque de Mantua” de la ópera *Rigoletto* (G. Verdi), participó en *Elektra*, *Buque Fantasma*, *Stabat Mater* de Rossini, *Carmina Burana*, *Misa de Gloria* de Puccini, *9° Sinfonía* de Beethoven.

En 1988 participa en la temporada artística del Teatro Argentino de la Plata, asumiendo los roles protagónicos de las óperas *Rigoletto* y *La Traviata* (G. Verdi), *La Boheme* (G.Puccini) y *Requiem* de Mozart.

Desde 1993 hasta 1998 fue director del grupo de cámara *Cantoría de Buenos Aires*.

Fué convocado en las distintas temporadas del Teatro Colón para cubrir roles en las óperas: *Fuego en Casabindo, Ubu Rex, Muerte en Venezia, Juana de Arco en la Hoguera, Maratón, Adonías, La Oscuridad de la razón, La Ciudad Ausente, Il Prigioniero, Antígona Velez, Manón.*

En el año 2003 participa en el Teatro Colón en el rol protagónico de la ópera *Bomarzo* de A. Ginastera.

Ha actuado como solista junto a las Orquestas Sinfónicas de San Juan, Mendoza, Bahía Blanca, Rosario, Sinfónica Nacional, Filarmónica de Buenos Aires y las orquestas Estables de los Teatros: Argentino de la Plata, S.O.D.R.E. (Montevideo) y Estable del Teatro Colón , bajo la dirección de los más prestigiosos directores del país y el extranjero.

En el año 1999 , contratado por la Universidad Nacional de San Juan crea el grupo de Cámara "Camerata del Sol", con el objeto fundamental de difundir y promover la música regional cuyana a través del canto Coral.

En 2006 realizó -como integrante de la Comisión de Homenaje a Buenaventura Luna en el Centenario de su Natalicio- un trabajo de recopilación de sus obras y arreglos corales para voces iguales en el libro *Cien años de Poesía*, encargado por el Gobierno de San Juan.

En el año 2007 fuE designado como Director del Coro Universitario de San Juan.

Ha sido distinguido por el Honorable Senado de la Nación y la Dirección General de Cultura, en reconocimiento a su trayectoria artística, difundiendo y reafirmando la Identidad nacional y por su constante compromiso en la divulgación de la música Cuyana, en el marco del evento "Para el Tiempo de Cosecha" que realizan conjuntamente las provincias de Mendoza y San Juan.

Ha recibido de Probus Club San Juan, la distinción del "Probus al Mérito", premio al que se hacen acreedores personas o instituciones que lo ameriten por larga trayectoria y destacada actuación y también la distinción "Notables de la Cultura" del Centro Sanjuanino para la Cultura.

En el año 2018 recibe la distinción "Sanjuanino de pura cepa" que otorga el Senado de la Nación, en reconocimiento por su permanente difusión y valoración de la Música de San Juan.

CARLOS IAQUINTA

ALTOUM, EMPERADOR CHINO



CARLOS IAQUINTA

TENOR

Nacido en la ciudad de La Plata, cursó estudios de música y canto con los maestros Rina Nigri, Enzo Espósito y Renato Mangione, formándose teatralmente con la actriz Inda Ledesma.

En 1993 ingresó por concurso a Coro Estable del Teatro Argentino de La Plata y, al año siguiente, fue seleccionado para integrar el elenco de solistas que participó en la temporada de reinauguración del Teatro Avenida de Buenos Aires.

Entre 1998 y 2018 cubrió roles de solista en los principales títulos de las temporadas del Teatro Argentino de La Plata, Teatro Avenida de Buenos Aires, Municipal de Santiago de Chile y Municipal de Salta; entre otros centros líricos.

Su dedicación a la zarzuela lo llevó a fundar y dirigir “La Quinta de Apolo” Asociación Civil dedicada a la difusión de ese género, con la cual puso en escena “La Verbera de La Paloma”, “El Barberillo de Lavapiés” y “Luisa Fernanda”.

En 2017 fue convocado por el Teatro Argentino de La Plata como director de escena de “La Corte de Faraón”.

El Honorable Consejo Deliberante de la Municipalidad de La Plata en su Sesión Ordinaria N° 10 de 2023 lo declaró “Personalidad Destacada de la Cultura”.

MIGUEL ÁNGEL GUALANO

UN MANDARÍN



MIGUEL ÁNGEL GUALANO

BARÍTONO

Amante de la música y proveniente de una familia de artistas, comenzó sus estudios de técnica vocal lírica de la mano del barítono Orlando Gualano, su padre.

Se perfeccionó con el barítono Omar Carrión y actualmente estudia repertorio con el maestro César Tello.

En el año 2020, durante plena pandemia, encarnó a “Marullo” en la versión fílmica de *Rigoletto*, de G. Verdi, Online, junto a Omar Carrión, Laura Rizzo, Nicolás Sánchez y un gran elenco de artistas.

Junto a la Cía. Artística *Clásica del Sur* interpretó al “Barón” (*La Traviata*, G. Verdi); un carismático y convincente “Basilio” (*El Barbero de Sevilla*, G. Rossini), junto a Omar Carrión, Claudia Cota y Alberto Jáuregui Lorda. Asimismo, encarnó a “Oroe” (*Semiramide*, G. Rossini). Todas estas últimas producciones en el Teatro *Luz y Fuerza*, en 2022.

En 2023 Interpretó a “Il Conte di Walter” en la ópera *Luisa Miller*, de G. Verdi, junto a Omar Carrión y Mariana Carnovali.

En 2024, encarnó al “Gran Sacerdote” de la ópera *Nabucco*, G. Verdi, realizada en el Teatro Avenida en agosto de 2024 bajo la batuta del Mtro. César Tello y dirección de escena de Gabriel Villalba, en el 10° Aniversario de la Cía. *Clásica del Sur*.

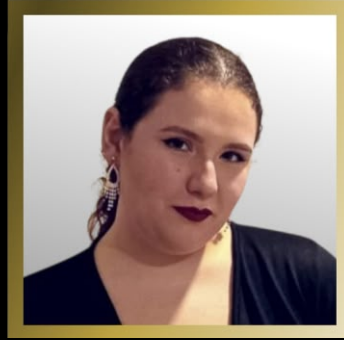
En 2025 fue “Zúñiga” en *Carmen*, de G. Bizet, para Clásica del Sur.

Se caracteriza por un cálido y potente color de voz, acompañado de una gran musicalidad y pasión en sus interpretaciones.

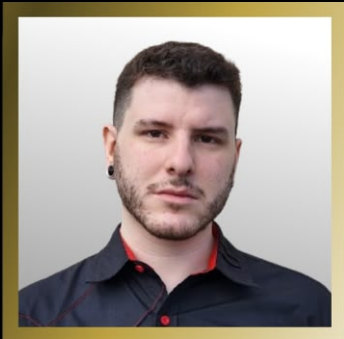
COVERS



LAURA CHISARI
TURANDOT



UMA CORA
LIÚ



DIEGO MANTEOLA
PING



JUAN P. JUÁREZ PUGLIESE
PONG



RICARDO FARÍA
PANG