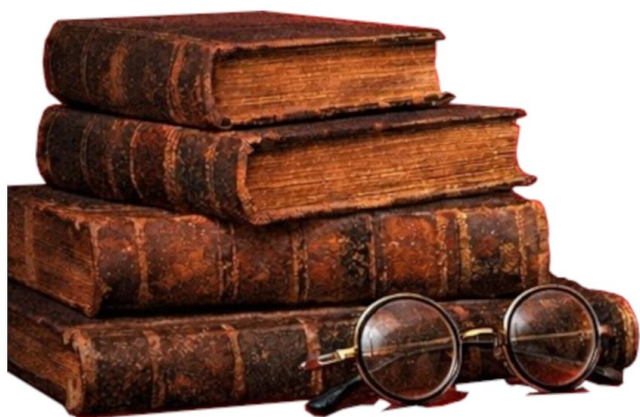


 **CLÁSICA DEL SUR**
TEMPORADA 2026

Mefistofele

— A. Boito —



11, 12, 18, 19 de Abril

Palacio Cangallo – J.D. Perón 1242

Sede Gran Logia de la Argentina de libres y aceptados masones



Las actividades de la Cía. Artística Clásica del Sur han sido declaradas de Interés Cultural por la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Dirección musical y puesta en escena

César Tello

Dirección del coro de niños

Natalia Vivas

Producción

Juan Carlos Montamat

Orquesta | Banda | Coro y coro de niños de Clásica del Sur

Mefistófeles

- el diablo -
(Bajo)

Bruno Santoro Sciaini

Todas las funciones

Fausto

- un erudito -
(Tenor)

Jerónimo Vargas Gómez

Todas las funciones

Margarita

- una chica sencilla -
(Soprano)

Graciela de Gyldenfeldt
Lucía Núñez

11/04 y 12/04
18/04 y 19/04

Marta

- vecina de Margarita -
(Contralto)

Mónica Koggionis
Eddie Queena

11/04 y 12/04
18/04 y 19/04

Wagner

- estudiante de Fausto -
(Tenor)

Miguel Alberto Balea
Rodolfo Cabrera

11/04, 12/04 y 19/04
18/04

**Siervo de
Mefistófeles**
(Actor)

Alejandro Giambelluca

Todas las funciones

**Gárgola
demoníaca**
(Bailarín / Actor)

Julián Decapua

Todas las funciones

ARGUMENTO

La ópera se desarrolla en la Edad Media, en la ciudad alemana de Frankfurt, en el cielo y en otros lugares fantásticos.

PRÓLOGO - EN EL CIELO

En el cielo, un gran coro de ángeles glorifica a Dios. De la sombra surge Mefistófeles, saluda al Señor y le propone una apuesta. Fausto, un anciano y sabio doctor, caerá bajo el poder diabólico y perderá su alma. El Señor acepta el desafío de Mefistófeles, quien cree segura la victoria. Las falanges celestiales vuelven a cantar la eterna gloria de Dios.

ACTO I

Cuadro I-El Domingo de Resurrección.

Puerta de la ciudad de Frankfurt.

Se celebra el Domingo de Pascua con cantos y danzas. La aparición de un fraile encapuchado, que viste una capa gris, atrae durante un instante la atención entre los festejos, pero luego su misteriosa silueta se pierde de vista. El viejo doctor Fausto, acompañado por su fiel discípulo Wagner, observa con curiosidad al desconocido fraile gris, que reaparece, y tiene el presentimiento de una amenaza. Wagner procura tranquilizarlo. Fausto se dirige a su casa para refugiarse en sus libros.

Cuadro II-El pacto.

Gabinete de Fausto.

Atemorizado todavía, Fausto entra en su estudio, huyendo de la extraña visión que lo persigue. Sigilosamente, el misterioso fraile ha entrado, ocultándose en la sala contigua. Cuando el sabio se dispone a arrojar de su espíritu la supersticiosa impresión y busca en los Evangelios la palabra de la verdad purificadora, una voz nunca oída lo interrumpe. Con asombro ve ante él al fraile desconocido, que arroja el hábito y se presenta vestido como un caballero. Mefistófeles se da a conocer: es el genio del mal. El demonio propone al maestro un pacto: éste cederá su alma, y el espíritu diabólico le hará conocer todas las delicias de la existencia terrenal, brindándole la felicidad inútilmente buscada por Fausto durante toda su vida, para lo cual le devolverá la juventud. Fausto acepta la proposición y Mefistófeles extiende su manto que los llevará a través del espacio.

ACTO II

Cuadro I - El jardín.

Jardín de casa de Margarita.

Fausto, ahora transformado en gallardo y elegante joven, sostiene una conversación amorosa con la bella e ingenua Margarita. Entretanto, Mefistófeles distrae a la vecina, Marta. Aprovechando el alejamiento de éstos, Fausto consigue arrancar a Margarita la promesa de que adormecerá con un narcótico a su madre, para poder así verse libremente. Luego juegan en el jardín, persiguiéndose, para alcanzarse al fin. Todos ríen y las parejas concluyen abrazándose.

Cuadro II – La noche de aquelarre.

En el valle de Schirk.

Mefistófeles ofrece a Fausto, entre las infernales montañas del Brocken, el espectáculo de su poderío. Fuegos mágicos brillan en la oscuridad del valle. Fausto sigue a su guía entre las crestas abruptas. Ante el conjuro diabólico, el lugar se puebla de brujas y brujos, que van a caer de rodillas a los pies de su señor. Mefistófeles pide su cetro y un globo terráqueo, que él toma en sus manos para burlarse. Las huestes infernales bailan frenéticamente. Una visión celestial turba un instante el mundo de aquelarre: entre las nubes aparece la figura doliente de Margarita, con muy mal semblante y el cuello manchado de sangre. Fausto experimenta la sensación de un crimen cometido inconscientemente. Pero Mefistófeles, riéndose, lo tranquiliza: compara aquella cabeza con la de Medusa y mientras la visión se eclipsa la danza demoníaca se desencadena en todo su furor.

ACTO III

La muerte de Margarita.

Una carcel.

Sobre un lecho de paja, Margarita espera la muerte. Un destino fatal pesa sobre ella. Fausto llega a la puerta del calabozo con su acompañante. El caballero pide a éste que use de su poder para salvar a la amada. Mefistófeles, con la llave de la prisión, abre la celda, mientras Margarita, vencida por la evocación de sus amores, cae en brazos del seductor, de quien espera su libertad. Vuelve Mefistófeles urgiendo la huida, pero a su vista Margarita horrorizada rechaza la proposición y volviendo su pensamiento a Dios, cae moribunda. Mientras Mefistófeles arrebatada a Fausto y el verdugo llega para cumplir su misión, un himno místico anuncia la salvación de Margarita.

EPÍLOGO

La muerte de Fausto.

El gabinete de Fausto.

Nuevamente anciano, Fausto, medita sobre las vicisitudes de su existencia. Por su parte, Mefistófeles aguarda su último instante para llevarse el alma prometida. Pero Fausto está arrepentido; toma en sus manos la Biblia y ensalza la bondad de Dios y sus obras, a las que aspira en su hora suprema. Mefistófeles, al ver que pierde su presa, le promete nueva juventud y placeres. Fausto ya no quiere escucharlo y muere perdonado. Los cánticos celestiales proclaman la gloria de Dios, que ha triunfado. El espíritu del mal se hunde en las profundidades de la tierra, silbando furiosamente.

AUSPICIAN ESTE ESPECTÁCULO:





Clásica del Sur Compañía Artística

TEMPORADA 2026

11, 12, 18 y 19 de abril

Mefistofele (de A. Boite)

Palacio Cangallo - Tte. Gral. Perón 1242 (C.A.B.A.)

26, 27 de junio, 4 de julio y 1 de agosto

Turandot (de G. Puccini)

Teatro Avenida - Av. de Mayo 1222 (C.A.B.A.)

NUEVA FUNCIÓN
1ro de agosto

NUEVA FUNCIÓN
1ro de agosto

25 y 26 de julio

Carmina Burana (de C. Orff)

Palacio Cangallo - Tte. Gral. Perón 1242 (C.A.B.A.)

SUSPENDIDA TEMPORALMENTE

21, 22, 28 y 29 de agosto

El conde Ory (de G. Rossini)

Teatro Empire - Hipólito Yrigoyen 1934 (C.A.B.A.)

3, 4, 17 y 18 de octubre

La cenicienta (de G. Rossini)

Teatro Empire - Hipólito Yrigoyen 1934 (C.A.B.A.)

noviembre

La condenación de Fausto (de H. Berlioz)

Iglesias: San Pedro Telmo, Ntra. Sra. de Caacupé, Catedral de San Isidro

diciembre

9na Sinfonía (de L. v. Beethoven)

- lugar a confirmar -



+ 5 4 9 1 1 6 4 2 9 - 1 8 5 3

SEGUINOS EN REDES



YouTube



clasicadelsur

www.clasicadelsur.com.ar

CLÁSICA DEL SUR

Declarados de Interés Cultural en 2024 por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires y habiendo sido reconocidos por la Asociación de Críticos Musicales en 2025 como hecho significativo del 2024 por nuestros 10 años de trayectoria, somos una compañía artística creada en el año 2014. Nos enfocamos en la realización de actividades culturales y sociales que desarrollen, promuevan, incentiven, refuercen y difundan la actividad lírica y las artes en Argentina, América y el mundo.

Fomentamos la inserción de jóvenes estudiantes a la actividad profesional de la música, dando la posibilidad a nuevas promesas de la lírica para que puedan encontrar un espacio donde poder desarrollarse una vez terminados sus estudios. Para ello trabajamos con cantantes profesionales de gran trayectoria nacional e internacional, de modo que confluya la experiencia de estos artistas con la fuerza y el ímpetu de los que se están iniciando en el mundo de la ópera.

Contamos con un elenco estable de cantantes de ópera profesionales y de especialistas en producción escénica, que impulsan proyectos de calidad. Dentro de nuestra programación anual, llevamos a cabo eventos culturales a beneficio del Hospital Elizalde.

CORO *CLÁSICA DEL SUR*

SOPRANOS

Mónica Alegría

Lourdes Baroni

Ximena Bazán

Jesica Bianco

María Belén Bengochea

Verónica Buosi

Maitena Castro

Uma Caterina Cora

Gala Fernández

Lidia Forastieri

Claudia García

Daniela Emma García

Brenda Gómez Barrios

Gabriela Jacinto

Mariana Kalajian

Candela Maldonado

Natalia Medina

Aldana Savino

Sofía Škele

Melisa Telechea

Marián Lorena Vázquez

Emma Zenobi

MEZZOS / ALTOS

Johana Cheno

Agustina González

Edith Ofelia Methé

Karen Molassi

Marcela Virginia Molina

María Teresa Pasquini

Nicolás Agustín Robotti

Mariana Roccatagliata

TENORES

Pablo Miguel Acoglani

Fabián Acosta

Lautaro Sebastián Aguirre

Santiago Iván Ayala

Rodolfo Cabrera

Sebastián Nicolás Coatz Romer

Hugo Gómez De Filippis

Ricardo Faría

Mariano Fernández

Facundo Ferro

Santiago Feu

Santiago Raúl Hubert

Juan Pablo Juárez Pugliese

Daniel Malandrino

Héctor Pereira

Fernando Pioletti

Alejandro Pujalte

Máximo Quintieri

Ramiro Ruiz

César Daniel Thomas

BARÍTONOS / BAJOS

Agustín Adúriz-Bravo

Pablo García

Martín Higa

Agustín Isla

Gianfranco Malfitani

Diego Manteola

Diego Novoa

Carlos Alberto Perea Mercadante

Miguel Artin Tchilinguirian

Director: Mtro. César Tello

CORO DE NIÑOS

CLÁSICA DEL SUR

Florencia Azzolini
Caterina Di Micco
Martino Ferro Canay
Alma Moya
Lucía Pantano
Sofía Ramos
Clara Remis
Martina Portaluppi
Santiago Rogberg

Directora: Mtra. Natalia Vivas

ORQUESTA *CLÁSICA DEL SUR*

VIOLINES I:

Sebastián Martínez (concertino)

Emiliano Leiva

Laura Aguirre

Nataly Torrico

VIOLINES II:

Ignacio Mandrafina

Rocío Melisa Fuentes

Sarah Candelaria Jofre

VIOLAS:

Rocío Malén Bousquet Casas

Juan Francisco Stella

CELLOS:

Alan Benavídez

Indiana Bárbara Branchesi

Nahuel Martín García

CONTRABAJO:

Hugo René Sanz

FLAUTAS:

Miguel Ángel Conforti Zunino

Martín Soto

Carla Zárate Bautista

CLARINETES:

Lucía Gauto

Gabriel Manche

PICCOLO:

Paula Eichenbaum

FAGOTES:

Heber Galarza

Diego López

OBOES:

Amanda Mastronardi (11 y 12)

Luis Guillermo Fajardo Lozada

(18 y 19)

CORNOS:

Iván Nahuel Bosa Luna

Javier Briceño

María Fernanda Millares Bautista

TROMPETA:

Leandro Lombardo

TROMBÓN:

Louremis V. Orozco Duque

TUBA:

Ángel Eduardo Freites Ramírez

TIMBALES:

Maximiliano Tévez

PERCUSIÓN:

Nahuel Armentia

ARPA Y ÓRGANO:

Florencia Claros

Director: Mtro. César Tello

BANDA INTERNA

CLÁSICA DEL SUR

CLARINETE:

Nino Regis

CORNO:

Zoe Torres

TROMBÓN:

Ingrid Ivanna Bay

TROMPETAS:

Silvio Juárez

Nicolás Barbera

PERCUSIÓN:

Lucas Meneses

Director: Mtro. César Tello

FICHA TÉCNICA

Dirección Musical y Artística

Mtro. César Tello

Puesta en Escena

Mtro. César Tello

Coro y Orquesta Clásica del Sur

Dir.: Mtro. César Tello

Banda Interna

Dir.: Mtro. César Tello

Coro de Niños Clásica del Sur

Dir.: Mtra. Natalia Vivas

Asistente de Dirección Musical

M. Roccatagliata

Asistente de Dirección Artística

Lidia Forastieri

Maestra de Sobretitulados

Andrea Desimone

Maestra de Luces

Mónica Koggionis | Eddie Queena

Vestuario

María Teresa Pasquini

Caracterización y Maquillaje

Paula Arias

Efectos Especiales

Paula Arias

Programa Virtual

Miguel A. Balea | Mariana Roccatagliata

Diseño Gráfico

César Tello

Relaciones Públicas

Mariana Kalajian

Prensa y difusión

Eduardo Slusarczuk

Voz de Clásica del Sur

Miguel Alberto Balea

Producción General

Juan Carlos Montamat

EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO

CLÁSICA DEL SUR

Mónica Alegría

Miguel Alberto Balea

Verónica Buosi

Andrea Desimone

Lidia Forastieri

Juan Pablo Juárez Pugliese

Mariana Kalajian

Daniel Malandrino

María Teresa Martínez

Marcela Molina

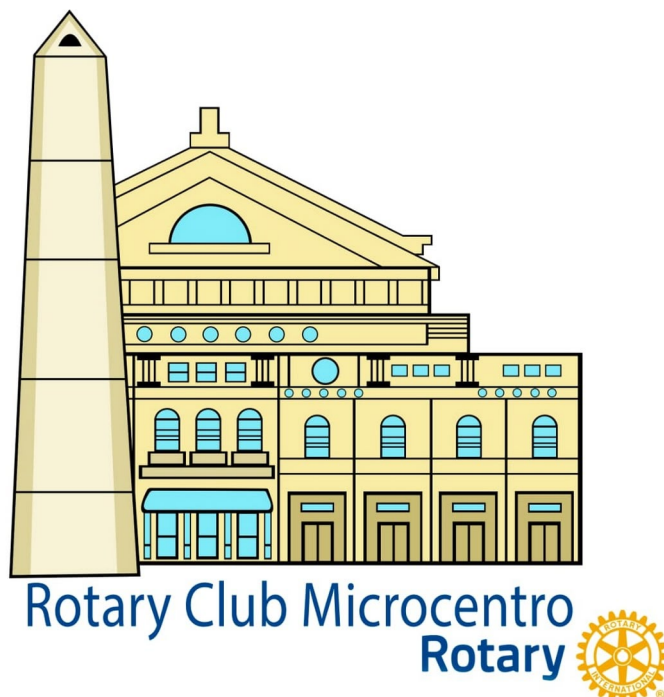
Juan Carlos Montamat

María Teresa Pasquini

Mariana Roccatagliata

César Tello

ACOMPaña ESTE EVENTO:



BALK

IMPRESIONES

📞 11-7142-5844

📷 balk.impresiones

Clásica del Sur

E V E N T O S

Musicalización de cumpleaños, bodas y eventos en general, con cuarteto de cuerdas, orquesta, coros, cantantes.

Repertorio: música clásica, ópera, pop, jazz, comedia musical, tango.

Giras y traslados por todo el país.

info@clasicadelsur.com.ar | 11 5323 1267
